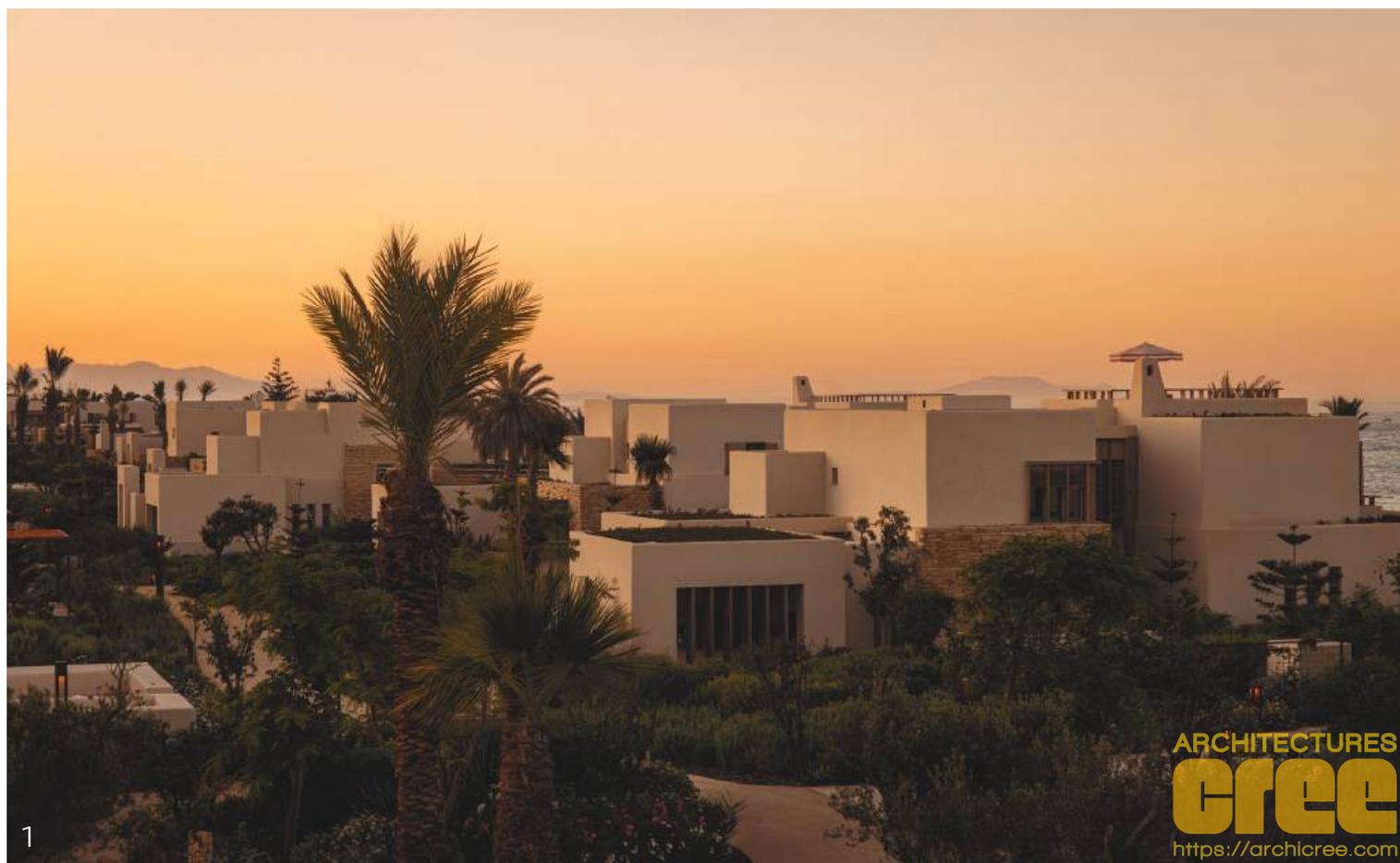




# ROYAL MANSOUR TAMUDA BAY, MAROC

TEXTE MARIE-EMMA DECAVATA  
PHOTOGRAPHIES MUZA LAB

Face à la mer d'Alboran, bordé par les reliefs majestueux du Rif, le Royal Mansour Tamuda Bay, plus qu'un hôtel de luxe incarne une vision. Celle d'une architecture en lien avec son environnement qui rend hommage à l'artisanat marocain. Conçu par le studio Muza Lab, ce projet d'exception s'appuie sur une approche à la fois respectueuse du patrimoine et résolument contemporaine, où chaque élément, du mobilier aux matériaux, raconte une histoire de savoir-faire et de raffinement.



Situé entre Tétouan et Tanger, sur la côte méditerranéenne du Maroc, le Royal Mansour Tamuda Bay s'étend sur 10 hectares face à la mer. Ouvert en juillet 2024, il offre un accès direct à 650 m de plage privée et propose une expérience haut de gamme alliant confort, service personnalisé et cadre exceptionnel.

« Dès notre première visite, nous avons été frappés par la plage couverte de coquillages aux tons de terre cuite et de jaune doux, raconte Nathan Hutchins, cofondateur de Muza Lab. Ces couleurs ont immédiatement défini notre palette et notre approche. Nous voulions un design qui rende hommage à cet environnement exceptionnel, avec en toile de fond les montagnes du Rif et la mer. » L'objectif du projet était clair : gommer les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, faire de chaque ouverture un cadre sur le paysage et proposer une immersion totale dans l'atmosphère du lieu. L'architecture épouse ainsi la topographie et s'intègre avec douceur dans le relief : ici, chaque espace semble conçu pour capturer la lumière aux différentes heures du jour.

### L'ARTISANAT MAROCAIN REVISITÉ

L'essence du Royal Mansour Tamuda Bay réside dans sa capacité à magnifier le patrimoine marocain sans tomber dans le pastiche. Loin de reproduire des motifs traditionnels figés, Muza Lab a opté pour une réinterprétation subtile des éléments décoratifs emblématiques du pays. « Lorsque nous travaillons avec des éléments architecturaux forts comme les panneaux sculptés ou les mosaïques, nous aimons jouer sur la superposition, explique Inge Moore, cofondatrice du studio. Il ne s'agit pas seulement de faire référence à un savoir-faire ancien, mais de lui donner une nouvelle lecture en le mêlant à des pièces contemporaines, des tissus luxueux et des compositions plus épurées. » Le bois sculpté, autre signature de l'artisanat marocain, se retrouve à travers

L'une des grandes forces de l'artisanat marocain est sa capacité à se réinventer sans perdre son authenticité.

des panneaux minutieusement ciselés, qui ajoutent profondeur et texture aux espaces. Ces éléments, façonnés à la main par des artisans locaux, témoignent du lien intime entre le projet et les savoir-faire du pays. Dans les salons et chambres, des tissus brodés inspirés des motifs du Rif viennent enrichir les murs et le mobilier, offrant une dimension tactile et sensorielle à l'expérience des visiteurs.

### EFFACER LA FRONTIÈRE ENTRE ARCHITECTURE ET MÉDITERRANÉE

L'une des forces du Royal Mansour Tamuda Bay réside dans sa capacité à effacer la frontière entre l'architecture et le paysage méditerranéen. Chaque espace a été conçu pour maximiser l'interaction avec la nature environnante. « Certaines perspectives n'ont été découvertes qu'au fil du chantier, se souvient Nathan Hutchins. Nous avons ajusté notre approche pour tirer parti de ces points de vue inédits. Parfois, des ouvertures qui n'étaient pas prévues sur les plans se sont révélées essentielles pour capter un fragment du paysage, une ligne d'horizon, une percée vers la mer. »

Les patios et terrasses prolongent les intérieurs et s'intègrent naturellement dans l'expérience globale. La végétation locale a été intégrée avec soin : oliviers, bougainvilliers et herbes aromatiques viennent ●●●

1. Le Royal Mansour Tamuda Bay se niche entre mer et montagne et se fond harmonieusement dans le paysage.

2. Le spa de l'hôtel s'étend sur 4 300 m<sup>2</sup> et se distingue par son design épuré mettant en valeur des matériaux tels que le marbre, les mosaïques de zellige et les tissages artisanaux.



ARCHITECTURES  
**GREE**

2 <https://archicree.com>

●●● ponctuer les différents espaces, apportant des touches de couleur et de parfum. L'ensemble du projet repose sur un dialogue ininterrompu entre l'architecture et son cadre naturel, où chaque détail a été pensé pour renforcer la sensation d'harmonie avec l'environnement.

### L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE AU CŒUR DU PROJET

Dès les premières réflexions autour du Royal Mansour Tamuda Bay, l'équipe de Muza Lab a placé l'expérience sensorielle au cœur de son approche. L'idée était de créer un lieu où chaque élément engage les sens de manière subtile, mais omniprésente. « *Notre travail repose beaucoup sur la façon dont les matériaux sont perçus au toucher, explique Inge Moore. Nous avons privilégié des textures naturelles : plâtre lisse, bois patiné, textiles brodés, afin que chaque surface invite à une interaction sensorielle.* »

La lumière joue également un rôle fondamental : tout au long de la journée, elle modifie la perception des espaces, créant des jeux d'ombre et de reflets qui évoluent avec le soleil. « *La lumière est l'un des éléments les plus essentiels de notre travail, insiste Nathan Hutchins. Nous avons conçu chaque espace en pensant à la manière dont elle interagit avec les surfaces. Le matin, les murs captent la douceur du soleil, tandis qu'en fin de journée, les ombres projetées par les moucharabiehs offrent une atmosphère presque cinématographique !* »

### LE FAUTEUIL JORGE, UNE PIÈCE SIGNATURE DU PROJET

Parmi les éléments de mobilier qui incarnent l'essence du Royal Mansour Tamuda Bay, le fauteuil Jorge, conçu en collaboration avec Rua Madeira, occupe une place particulière. Cette pièce sculpturale illustre parfaitement l'alliance entre design contemporain et artisanat traditionnel. « *Nous recherchions une pièce qui allie art et confort, tout en s'intégrant harmonieusement dans notre univers, précise Inge Moore. Le fauteuil Jorge était parfait, car il possède cette connexion avec son matériau, son histoire, son processus de fabrication.* » Fabriqué à partir de bois de Guajuvira, une essence précieuse issue des forêts brésiliennes, chaque fauteuil est unique. Façonné à la main, séché lentement et poli avec soin, il révèle des nuances et veines naturelles qui font de chaque pièce un objet singulier. « *Ce fauteuil est une métaphore de notre approche du design, continue Nathan Hutchins. Il est façonné par le temps, travaillé à la main, avec cette patine qui le rend vivant. C'est exactement ce que nous voulions pour le Royal Mansour Tamuda Bay : une architecture et un mobilier qui semblent évoluer avec leur environnement.* » Son assise, spécialement conçue pour s'intégrer dans l'univers de l'ensemble, a été habillée d'un tissu aux teintes inspirées des paysages environnants. On y retrouve les tons sableux du rivage, le vert profond des jardins et les nuances dorées du soleil couchant. « *Cette pièce est plus qu'un simple fauteuil, c'est un moment de pause, un instant suspendu, conclut Inge Moore. Il reflète notre volonté de concevoir des espaces où chaque détail, chaque matière, chaque objet contribue à une expérience sensorielle unique !* ». Avec le Royal Mansour Tamuda Bay, Muza Lab signe un projet où chaque espace, chaque matériau et chaque élément de mobilier a été pensé pour offrir une immersion totale dans un luxe subtil et intemporel. C'est une invitation à vivre une expérience où le design s'efface pour laisser place à l'émotion et au ressenti, exacerbés par la nature et l'histoire du lieu. ■

Le fauteuil Jorge est une métaphore de notre approche du design.





4, 5 et 7. L'emblématique fauteuil Jorge de Rua Madeira a été sélectionné pour meubler les suites premium de l'hôtel. Pour s'adapter parfaitement à l'environnement de l'hôtel, tous les fauteuils ont été personnalisés.

6. Comme un hommage à La Naissance de Vénus de Botticelli, ce miroir signé Porta Romana se pare de courbes élégantes rappelant les ondulations d'un coquillage. Son cadre sculpté capte la lumière et projette de délicates ombres mouvantes, ajoutant une dimension poétique à l'espace.

8. Une élégance feutrée au cœur du Alboran Club. Canapés et fauteuils Cassina, fauteuils lounge Minotti, tapis Ferreira de Sa... Un équilibre parfait entre design contemporain et confort absolu.





10



11

9. La terrasse du Club Alboran, le lounge bar du Royal Mansour Tamuda Bay accueille résidents du palace et d'ailleurs, du lever du jour jusqu'au milieu de la nuit avec sa vue panoramique hypnotique.

10. Dans une atmosphère apaisante, le bar du Médi-Spa du Royal Mansour Tamuda Bay se pare de l'élégance intemporelle des lampes de table en albâtre Collier Webb, diffusant une lumière douce et enveloppante.

Les tabourets en cuir Ochre, alliant confort et raffinement, complètent ce cadre harmonieux dédié au bien-être et à la relaxation.

11. Des espaces cocons et détente au sein des 4 300 m<sup>2</sup> du Médi-Spa

## Entretien avec NATHAN HUTCHINS ET INGE MOORE, cofondateurs de Muza Lab

### Qu'est-ce qui a inspiré votre vision pour le Royal Mansour Tamuda Bay ?

— **Nathan Hutchins** : Dès notre première visite, nous avons été frappés par la plage recouverte de magnifiques coquillages aux teintes de terre cuite et de jaune doux. Ces couleurs ont immédiatement influencé notre approche du projet. Elles nous ont donné la direction d'une palette qui dialogue naturellement avec l'environnement, tout en capturant la lumière unique de ce lieu, entre mer et montagnes. Mais notre vision ne s'arrêtait pas à une simple transcription esthétique du paysage. Nous voulions traduire une sensation, celle d'un espace qui ne se contente pas d'être luxueux, mais qui s'imprègne du lieu et de son histoire. En arpentant le site, nous avons remarqué à quel point les éléments naturels — le vent qui court sur la baie, les montagnes qui encadrent l'horizon, la luminosité qui évolue au fil du jour — participaient à l'expérience du lieu. Nous avons donc adopté une approche sensible et intuitive, qui cherche à intégrer ces éléments vivants à l'architecture et au design intérieur. Cela s'est traduit par une réflexion poussée sur les textures, les couleurs, les volumes et la manière dont la lumière s'infiltré dans chaque espace.

### Comment avez-vous intégré l'artisanat marocain dans un cadre contemporain ?

— **Inge Moore** : L'une des grandes forces de l'artisanat marocain est sa capacité à se réinventer sans perdre son authenticité. Nous ne voulions pas créer un décor figé ou une réplique de l'architecture traditionnelle, mais plutôt proposer une interprétation moderne des savoir-faire ancestraux. L'une des clés de cet équilibre a été le jeu des superpositions. Nous avons utilisé des éléments architecturaux puissants — des panneaux sculptés, du plâtre ouvragé, des mosaïques inspirées des traditions locales — en les combinant avec des lignes contemporaines et des matériaux épurés. Ce contraste permet aux détails artisanaux de s'exprimer avec force, tout en préservant une légèreté visuelle qui correspond à l'atmosphère d'un resort balnéaire. Nous avons également beaucoup travaillé sur la texture et la profondeur. Par exemple, les surfaces en plâtre ne sont pas simplement décoratives : elles ont été pensées pour capturer la lumière et la transformer au fil de la journée. De la même manière, nous avons choisi des tissus brodés à la main pour les revêtements muraux, en leur donnant une interprétation plus contemporaine.

Un autre point fondamental était l'implication des artisans eux-mêmes. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec des maîtres artisans marocains, qui ont apporté leur expertise et leur sens du détail à chaque étape du projet. Nous avons souvent été inspirés par leur manière de travailler : certains motifs ont été ajustés en fonction des suggestions des artisans, et certaines textures ont été affinées pour mieux correspondre à l'identité du lieu.

### Quel rôle les matériaux locaux ont-ils joué dans votre approche ?

— **Nathan Hutchins** : Un rôle central. Nous avons sélectionné des matériaux qui appartiennent naturellement au paysage marocain et qui vieillissent bien avec le temps. L'idée n'était pas seulement d'assurer une continuité ●●●



12

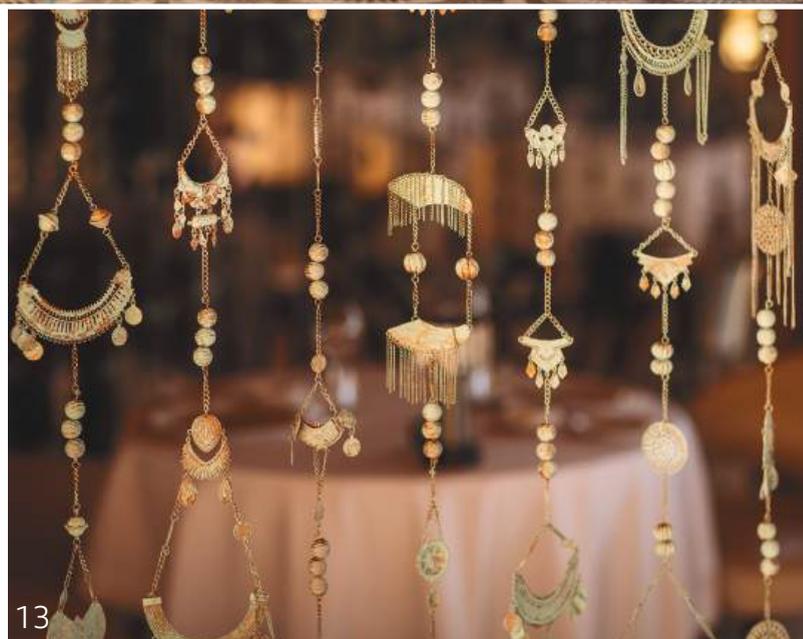
ARCHITECTURES  
**grec**  
<https://archigrec.com>

●●● visuelle avec l'environnement, mais aussi de favoriser une approche durable. Le plâtre, par exemple, est un matériau que l'on retrouve dans de nombreuses constructions traditionnelles marocaines, mais nous avons travaillé avec des artisans pour lui donner une finition texturée, qui capte différemment la lumière selon le moment de la journée. De la même manière, le bois sculpté, omniprésent dans l'architecture marocaine a été utilisé avec une approche plus minimaliste, pour créer un dialogue entre le contemporain et l'artisanat. Nous avons également introduit des matériaux qui évoquent le paysage environnant : des pierres aux nuances sableuses, des mosaïques inspirées des motifs romains que l'on retrouve dans certaines parties du Maroc, et même des tissus qui rappellent les couleurs du ciel et de la mer.

#### Quel rôle joue la lumière dans votre approche ?

— **Nathan Hutchins** : La lumière est bien plus qu'un simple élément fonctionnel : c'est une matière vivante qui façonne l'espace. Nous avons pensé chaque pièce en fonction de l'évolution de la lumière au fil de la journée. Le matin, les murs en plâtre captent la douceur du soleil levant, créant une ambiance feutrée et chaleureuse. À midi, la lumière plus directe est filtrée par des panneaux ajourés et des moucharabiehs, projetant des motifs mouvants sur les surfaces. Le soir, nous avons conçu des éclairages discrets et indirects, qui imitent la lueur des lanternes marocaines et créent une atmosphère enveloppante.

— **Inge Moore** : Nous avons aussi cherché à jouer avec la réflexion et la diffusion de la lumière. Certains espaces sont volontairement ouverts, baignés de clarté naturelle, tandis que d'autres sont plus intimes, avec des niches d'ombre qui offrent des contrastes subtils. Cette approche permet de créer une diversité d'expériences, où chaque espace a son propre rythme et son propre caractère. ■



13

12. Au restaurant Coccinella : les chaises de salle à manger tissées Cassina s'associent aux coussins brodés à la main par des artisans locaux, apportant une touche de savoir-faire marocain. Pour parfaire l'ambiance, les lampes de table rechargeables Neoz diffusent une lumière douce et intime.

13. Écrans perlés inspirés des bijoux marocains

14. Murs en plâtre Tierrafino, délicatement sculptés à la main, qui révèlent un jeu de textures raffinés

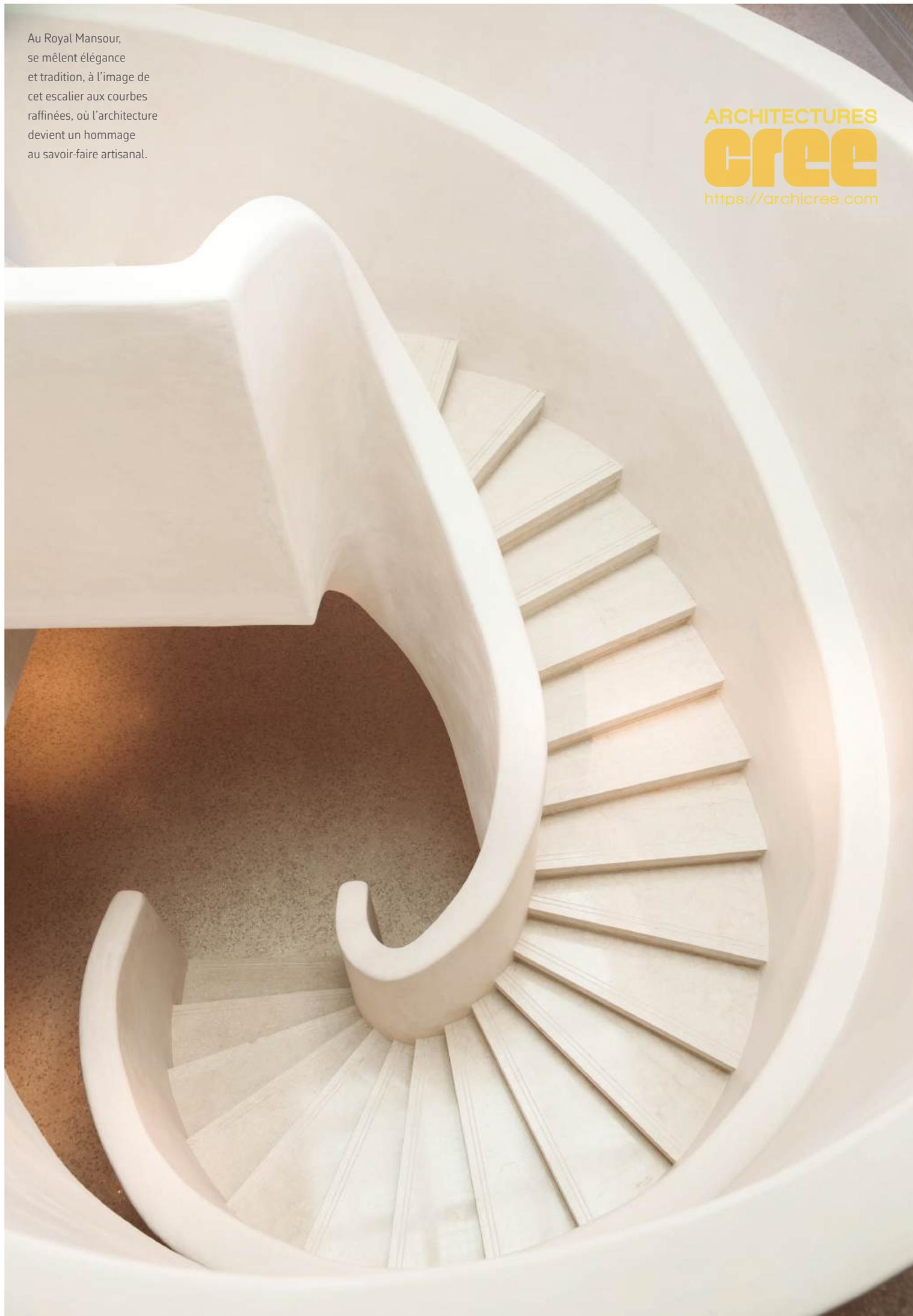
**La lumière est une matière vivante  
qui façonne l'espace.**



Maître d'œuvre .....	CMS, Maroc
Ingénieur façade .....	CMS
Structure .....	CMS
Architecte paysagiste .....	LVEP, Espagne

Au Royal Mansour,  
se mêlent élégance  
et tradition, à l'image de  
cet escalier aux courbes  
raffinées, où l'architecture  
devient un hommage  
au savoir-faire artisanal.

ARCHITECTURES  
**cree**  
<https://archicree.com>



GAGNEZ UN FAUTEUIL "JORGE " de chez RUA MADEIRA

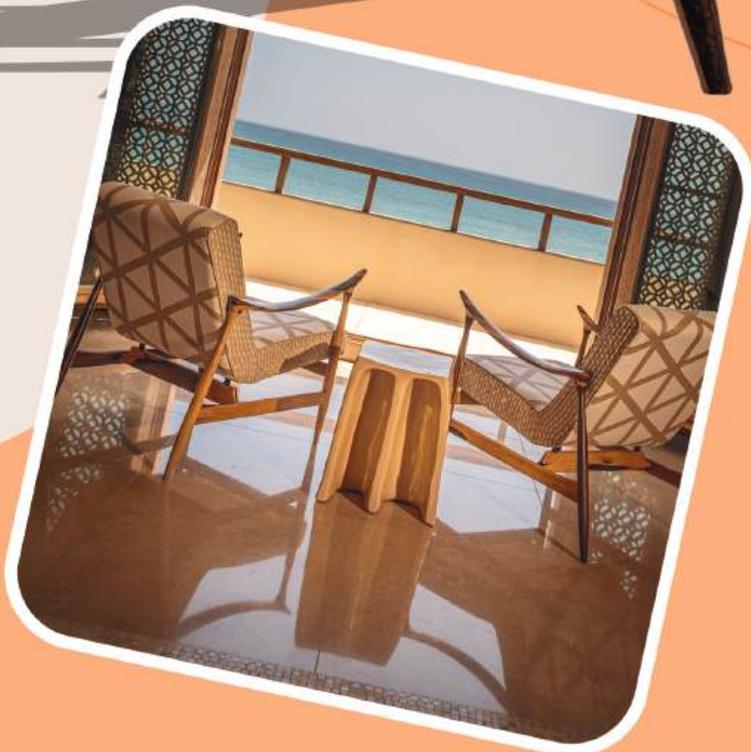
<https://fr.ruamadeira.com/product-page/jorge>

RUA MADEIRA



Envoyez votre mail et votre n° d'abonné à :  
abonnement@archicree.com  
Ou abonnez-vous et tentez votre chance  
pour le tirage au sort prévu fin mai.

JEU  
CONCOURS  
CREE



Fabriqué artisanalement au Brésil, le fauteuil Jorge n'est pas seulement un siège, c'est une œuvre d'art et une célébration du design.